



המסד על המעמד
44
בנובמבר 1985
דבאשון תשמ"ז

80 / 1 / 1

65901
2068

ומי יזכה בשבוע הבא?

הז'נרל

עוד איוב

מלה רעה

לשמור על הכלב

לעיתונות קוראים, כלכל השמירה של הרמקוסות, והכונה לא רק לממשלה ולכנסת, אלא גם לשמירה על טוהר המידות ועל ניהול תקין של כל הממסדים בחברה. העיתונאים אוהבים את טוהר הזה, הוא מנפח להם את האגו. תפקידו הוא ניהול לעיתונות כח רב, ובמקרים רבים כתבה או ידיעה, יכולת להרוץ גדול של אדם, מוסר, או חברה כלכלית, ולפגוע קשות בשם הטוב. מבין מסרים העיתונאי הוא מעין שופט, ויש לו כוח שיפוטי, גם כשהוא זהיר, נעשה על פי כללים הרבה יותר שיקולים ודיים. אלה של בית המשפט, הכפוף לחוק הכתוב, אין מכך מנוס, אבל המסקנה היא שעל העיתונאים להקפיד על כך ששיפוטם יהיה בלתי תלוי, ומה שהם כותבים יכתב על פי מיטב הכרתם ומצפונם וללא שיקולים דיים. המדינה רואה שלשופטים יהיה שרר גבוה, המסקל עליהם לעמוד בפני פיתויים וחומרים רוב העיתונאים מקבלים שכר צנוע, והם חשופים יותר לפיתויים כאלה. סיפורים שונים על עיתונאים שלא עמדו בפיתוי "רצים" בחוק המספיק.

הנזקים לו מודעות, תלות של כתבים מדיניים במדלפים המספיקים מידע חסוי כתבאי שימורו של שם, תלות של כתבים צבאיים במסמך הצבאי החופשי לפניהם טפח מסודר, יש גם תלות של עיתונאי ספורט בקבוצות, מאבנים ושחקנים, ויש אפילו כאלה העושים תלות זו גרמה לעיתונאים להחזיק לשחקני נבחרת ישראל בכדורגל, ושתופה זו גרמה לאוסטרליה, שמכר את השמירה אינו נושא את דוד המאכילה אותו, ועדיין ניתן להצדיק תלות מהסוגים ה"ל" בכך שהמניע של העיתונאי הוא השגת מידע לטובת הציבור, ולו גם במחיר מיתון הביקורת או מעט חנופה, מה שהוא משיג תורם בוודאי ליוקרתו האישית, אך לא ישירות לכיסו הפרטי. לא כל דובר במקרה שלפניו אם יאמנתו החשדות, מרוב כאן בקניית עיתונאי שמת את חייבו ציבורי קוראיו יתכן שיהיה רצו, אחרי שקראו בעיתון מה שקראו וקנו את המנייה, שנסמך של רכר התמססו ברעס גדול.

עיתונאי שסרה, ועוד מוקדם לקבוע אם רישון הוא כזה, אינו מטיל כחם קולקטיבי על העיתונות כולה ועל ציבור העיתונאים, וזאת בתנאי אחר: שזוהתה האתיקה אשר החקור חיטב את הנושא, חוצאי מסקנות ברורות ותפרנס אותן, כך שהצורך ייעשה וייראה. העיתונאים מרבים לחקוק את המשטרה על כך שהיא שופטת את עצמה, ומקילה בדינם של שוטרים שסרחו משיקולים של "שמו" לי ואשומר לך, וכדי להסתייג מהדלים, גם העיתונאים שופטים את עצמם, ועליהם חובת ההוכחה ששיפוטם זהה ואמין. העיתונות יכולה לעמוד בביקורת לפיה היא מציגה רק את הטלית, או שהיא שמאלנית, או שהיא תבוהה, לכל עיתונאי תשובות כבדות: "אמת, ריבית", או "פעלתי על-פי מיטב שיפוט", הכרתי ומצפוני."

עקב אכילס של העיתונות הוא האמינות האישית, מה שישב עיתונאי חושש שחיותו אשית ונהגים סבוליים של אחרים כשיאמרו לו אתם, העיתונאים טלו קורה מבין עיניכם, עש קודם סדר בביטחון.

עודד לימשיץ

THE UNIVERSITY LIBRARY
DATE 1-8 SEP 1987

רעות דיבור לטמ' נחמ'אס, קצין המודיעין של המשטרה לטמ'אס

האינטרפול ידע שפלאמו יגיע לאיטליה

פלאמו שרון עלה שוב חשבונו למחזור. מעצרו באיטליה הפנה זקוקי תשומת דלב אל האינטרפול — המשטרה הבין-לאומית — תפקידה, תפקידה ומטרתה. ביקשתי מסמך נחמ'אס, קצין המודיעין של המשטרה לטמ'אס, לנבט ולשרטט את הפרטים מאחורי הבורות על לבידתו של פלאמו.

"אני משער שמישהו ידע על כך שפלאמו שרון עומד לנסוע לאיטליה. מיהו ריווח על כך מראש לאינטרפול, מכאן ואילך העניינים מתגלגלים מהר. בצדפת הוא מבוקש ולכן הוא נמצא ברשימותיהם של קצני הקישור של הרבה משטרות בעולם. צדפת העבירה את המידע לאיטליה ובאיטליה — לאחר שיצא מאזור "טרינטי" אל מילאנו — נעצר כיון וכזה."

איוור הברניטזי כן, זהו איוור שרה התעופה המוגדר איוור בירלאומי, שבו קשה, מכחינה חוקית, לעצור אדם כל עוד לא יצא ממנו. יש גם מה שנקרא "קורס ירוקים" — אלה אותם קווי חשבונה ממרינה למרינה שבהם אין צורך להוראות ואיש לא יירע שבכנסת לשם. דוגמא — הרבנת מפארים לכלניה.

נחזור לאינטרפול. המאמר שהניחו לטלאנו היה יוצא דופן או שורה חזין נמוץ במטרה ללכוד מבוקשים.

בא ואלה לך, בטרטים ובסיפורים האינטרפול יוצא הרבה יותר מקסים, מותח, ולא אקשן. המציאות הרבה יותר אפורה זו אינה מסגרת אקטיבית. הייתי אומר דווקא פאסיבית. האינטרפול הוא כלי תיאום בין-משטרי — ציור מידע לקבלת עזרה ושידורים במדינות שונות. המטה נמצא במאריס, ובו יש ייצוג להרבה משטרות — בהן גם זו שלנו. אנכ, למחלקה ליהודי סיליילי שלנו שמור שם מקום של כבוד והרבה משטרות אחרות מתעניינות בשיטות מוצלחות שפיתחו כאן. אם נחזור לשאלה שלך, הרי שמארה כזה מניח האינטרפול לעיתים קרובות מאור, בעיטה שפיתחו לך עליה. זה מארב מאוד סולידי, שחוכית את עצמו.

בעבודת המעקב שלך וזו לך כבר ותגשיות מסוג זה כן, לי יש ברגע שלוש מקרים של דרישת הסגרה. האנשים חיים במדינה רוס-אמריקנית שאינה תומכת על הסכמה הסגרה. אני עוסק אחרים, אם ארע שמישהו מהם יצא לתחום על חוזה למשל, במדינה שתחננה על הסכם הסגרה, ארכל לסגור אותו במדינה היער באמצעות האינטרפול.

אחר יכול לשרטט סגנני מה יקרה הלאה עם פלאמו והאם הוא יוסגר? ייתכן מאוד, וייתכן גם שיישלח לחופשי. קשה לדעת. תלוי בקיים המשפטי, אבל רק כדי לסבר את אוזןך אתן לך סגנני מרדכי גניש שמור יגיש מישור תביעה בישראל נגד פלאמו על רצח שביצע ועל הולאה כוחסית אסטרטגית. תאורטית יכולה מרינת ישראל לחבוע את הסגרתו המדינית, כיוון שהדברים בהם הוא מאמס כאן, המורים לאין עורר מאלה שבצדפת ואו."

בקצין משטרה בביר לשעבר, אחת פבור שישאל צריכה להתערב במשימתו לרעיון אסור לישראל להתערב ובכל הדיוע לי אכן לא היה ער עכשיו התערבות כלשהי שלו.

אלי הכחן



חמונת מצב

חלוב: 33

מחאות כפיים

הדרן לפרס

אני מצטרף לתשואות הנשמעות מכל עבר לשמעון פרס. הן מגיעות לו על כושר העבודה שהפגין, על השיפור בתרבות הישראלית-עמיתית שהשיג, על הנסיגות הכלכליות-לאומיות לממש את האופציה הידינית שלו, על הניצול המבריק של החולשות והשגיאות שזימן לו אש"ף, האויב במחור, ולהכריז, הליכוד, הידיב מבית.

אבל דווקא באווירה ההצלחה המשטשטשת חושים רצוי להזכיר, שלא לומר להבהיר, שלוש מהצדדיות הראשונה שהושמעה אחרי הדרין בכנסת והיא, שבעשיו יש לממשלה מדיניות, בנוסח "פרסי" צריך לשאול, האם למדיניות זאת יש לו גם ממשלה ואם אין לה, וכאשר יתברר שאין לה, על מה הוא ייתר — על המדיניות או על הממשלה.

ההכרזה השנייה היא על "הוצאת אש"ף מן הידיו", ולא במובא מדויקת של דבריה, אבל זוהי הנימה השלטת בהם. המערה, אפילו וחייו, מבנים סורסוף שצריך בלי אש"ף בתור קביעת עובדה וזה — למרבה הצער — הגדרה לא נכונה, ככלי למאבק הסברתי, היא עממי כזה, המבטא מאווייה של המורים גם את התנגדותו כושלת ואמצעי ומטרתו פסולים בתכלית, יש בכך סכנה של היעת אשליה כלפי פנים וסכנה ממשקל של יצירת גאווה מפוצה אבל הפלתינים, משהו בכיוון קריאה

אריה פלגי

אידוע

ננס, אגודת גברים לגרושין הוגנים

פרטנר או אויב?

אגודת גברים לגרושין הוגנים

MEN'S ASSOCIATION FOR FAIR DIVORCE

האגודה רשומה כעמותה ל" חוק העמותות תש"ס 1980 58-004-545-8

יום שלישי השבוע, שמונה בערב, בבית "ירלנבים" תל-אביב, גם על המדרגות כבר אין מקום. נשים וגברים, צעירים ומבוגרים, התנגדות לתהליך זה בגדה פנימה, ושהודים עצה, לשאול ובעיקר לקבל תשובות, צוות המתרגמים שעל הבמה עסק במשך שעותיים המימות, במלל, תאורטי ונביתות בעיית הגירושין הוגנים. מבטא מעבדו."

האווירה התומה בתחילת הערב, והחלל האמנותי הבטיחו רכות מישור ומבוגרים, את הדיון הבא בהיכל הספורט, והקהל, הצמא למידע, הורים עשירים פתקים ושאלות אל הצוות שעל הבמה הגדולה והירוקה, פרופ' סטילנסקי מהמחלקה לפסיכולוגיה באוניברסיטת תל-אביב, שגם התחזה את הערב, הצגינה מודל אידיאלי לגירושין הוגנים — קשר הדדי בין הורה לילד, היגשית השכיבה והסמליות במערכת הנוגת בהו ובהו ובהו במצבים מהמחקר שצרכה, לעומתה ניסה מר "די שמיט" מבית-הספר לעבודה סוציאלית, להבהיר שמימוש המודל האידיאלי מול אילוצי המציאות וההחלטה בלתי אפשרית, יש אילוצים כלכליים ומיטוסים התרבותיים, כמו רמות האם המותרות על ליהיה התפסות כאם מנוחה, בעוד שאב כזה נחשב לתקין את שיגור התורמות והוא למעשה בשיפול סוציאלי-פסיכולוגי. הרב מירון ייצג את הפסיקה שחבת המזונות מנסלת על האב, ומבזה היות מלח המפתח ומבית השאלות עסקו בבניה זו. ירד אגודת גברים לגירושין הוגנים — ירד בני יעקב, אשר יום את הערב — קיווה לפתור את הבעיה. כרחב הכריז לריון

רוני גרדל

כתובת המערכת:
על המעט: רח' חמה ומגדל ג' תל-אביב
העורך הראשון: בצלאל רב רי
עורך: אריה פלגי
עורכת מעט: חאיר זבולון
עיצוב גרפי: איתן פימנטל
ביצוע גרפי: שושנה זילבר

הפעם:

- ירח בחליפת ערב
- על לחקת טוקסידו מון
- מאת עמית רוט
- 16
- "אני לא סוציאליסטית, אני פועלת"
- ראיון עם מחלקת חתח
- בזרע הפועל
- מאת עמית כחן
- 20
- טורים ומדורים:
- חוזם אישי
- מאת אנט דולצין
- 18
- שלום בית
- מאת חיה יוסף
- 19
- חראקירי
- מאת יעקב לור
- 28

מוחמד ותד - 2; אריה פלגי - 2; רוני גרדל - 2; עודד לימשיץ - 3; אלי הכחן - 3; רחוביצקי - 3; מיכאל חרסטר - 4; אפרת עוז - 4; שאול קנז - 4; אמנון שמש - 4; שמואל בונים - 9; יעקב רבי - 17; רון כחלילי - 17.

בשער
האוכח של חשבוע

בניתיים רק המלים צומחות צמיחה. צמיחה ואין צמיחה
מאת עודד לימשיץ

האם הם רוצים, האם אנתוני יכולים?

היח אס יבואו יחודים מברכיחמ
מאת רונית מורגנשטרן

כל היתובות הראשיים קבורים כאן

בבית הקברות רש טרומפלדור
מאת יעל ישראל

לסל המת סייע ליהודים מתים

שיקום בית קברות יחודי במלון
מאת דרית גפן

חיים רמון — צעיר למשמרת

מאת ירון אליטוס

חיתוכי עץ של פינס

מאת חיים מאור

חד זווית

מוחמד ותד

השיפורים של רבין

שר הביטחון יצחק רבין יוכיח כשר הביטחון הנקשה ביותר ביחסו אל תושבי הגדה המערבית. אם מפרקים יתברר שהוא עבר אפילו את שדרן במסגר נשואים. הוא אינו מוכר לדרבן, אף להצדקה התוצרת מפוצצות, אך הוא נותן את ידו להגברת המעצרים האר-מיניסטרטביים והידידותיים, עליהם מתבשרים קורא העיתונים ודרישות לבקרים. הוא אינו גרס בכנסת שהדבר מתבצע במסגרת "שיפור איכות החיים של תושבים בגדה".

במשדרו חבר מסייעו, ח"כ דראושה, ובשר לו על המדיניות: "לשיפור איכות החיים של תושבים בגדה, מאו פוצצו בנים, התבצעו גירושין ומעצרים ללא משפט יותר מאשר במשך כל תקופת קולנו של שר הביטחון מחליכור, משה אורנס, בנש ערבי לא נפתח, הקידוריות לא יחזרו משטחות והתחמה, היחס אל האוכלוסיה נקשה ואין ממשל, והלוחמה עם התאגידים נשארה בעינה, באש וביום השלוח למתנחלים. השר ניצל, אם כן, את הזר לסייע לצרכים תעמולתיים ערב יציאתו של ראש הממשלה, שמעון פרס לארצה לפגישות עם הממשלה, השאלה היא מה מירץ חיים את כל של הביטחון במסע המעצרים הגירושין והסיסמאות מצביעה על כך ששיקולי של "השר אינם ביטחוניים צורכים, יותר מקודם, השר אורנס, הוא מערב שיקולים ביטחוניים בשיקולים טוליטיים. כל המעצרים הארמיניסטרטיים והואת הגירושין והדרישות, מלמדים על כך

מאת עודד ליפשיץ

עד לכתובת שורות אלו לא קבעו עדיין גורדונו של
העיר, אבל חששו (ולרובי האתגודה) כי הוא ימא כנוק
בבגד. משום התגודה המשוטת שהיו. כמו יקור, אביב,
דמות ציבורית מפורסמת, אם אכן כך. אולי
היה זה וזכותו ויורשיו ומרשה למעשר השמש
שעלה לתל מפורסם ואונסו בחינם. לצורך חלוקת
העיר ומרכזה בבר עשוי לחתמה. בדורות גיע אמיל
למקום הראשון במעמד התלמודים.

[illegible]

אסיר וכן ברחשו מיניו עלה לישראל בשנת 1971 לאחר מאבק ממושך וקשה; וכן חזר מיניו כנשיא ברית וצא בירודם אחריו. אחרים: מן מיניו טעו בשטח על פני האדמה המהמקת במדינתם, אין סימן שלעו כלהו ביום השטחנות הרוסיים לתודם. לדעתו, התנהו לעליהו מאבק, ששרי הסיביריסקים, אנה חזקה מאסיבית כפי שחיתות בשנת ה'70 בלל כלה סיבות: אתר חזר היא האקופרציה לחיובות תמנעה מישל-בירדום: מיניו תוקן את חסכותות היתדות חסמיתות לדבריו, אחרת יקו על ברוסקל וני-גרסי, אל עק החקוב ונורק.

אנחנו עוד לא הגענו לחמנים על יחדות בירדום. אלה עשוי דבר כי לתנע אליהם. שן 170 אף יחודים במדינתם ובכל חסכותיות יחודיות וקונקסיים אין ייצוג ליצא בירדום שרק הם יוכלו להיות שר בן יחודי ליצא לישראל ואל ליצא סובייטולו.

אחיה פופוסר אתר מנאר-בריסט.

[illegible]

هذه من اهل

ענשרות אלפים יבוא

ארגוניסיה היחידות בבירויים מונה 2-2 מיליון נפש, לרבות של פרום מתחילת מינץ, מומחה היחידות בירויים, מהמכון לחקר התפוצות ושבאנדרסיסית תל-אביב, מינץ מהמסע בדירוי על המסע האחרון שנקשר בבירויים - 1979-1979 או גמנו במיליון ושוטנו מאות אלפי יתורים, 1959-1959 גמנו 2,268 אלף יתורים, התגמנה לידורח בירויים, שמשך 2,268 אלף יתורים, המצוי כסיבות לכך את תגיות היחידות במירויים ואת חוקרת הארגוניסיה היחידות, שנקבע המומחיה על עילעל קצב היחידות הממומחה היחידות הממומחה בבירויים מונה 3.1 נפשות. הממומחה של 3 מיליון יתורים, המצוי מן התאבצ, אומר פרום. מינץ.

[illegible][illegible]

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

מאת אמוץ שמוש

בגובה שמדובר בשני עמים שונים זה מזה בתרבותם, בהרכבם, באמונתם ובסולם הערכים שלהם. שונות אומקית ולא אנכית. לא זה טוב מזה. אם כי צריך להבין גם זאת, שכל עם מטפח רגשי וליברליזם המבטיחים לו המשך וחקיקת יקמה; ורגשי עליונות מלה לאתם קדקע מרייה לזרעים מכינים שונים, גם לזרעי מורענות...

[illegible]

* דברים שהושמעו ביום 22.10.85 בבית הנסן. בחימה.
סימפוזיון סופרים במסגרת שבוע התרבות הערבית.

המטוס, וברגע שדוהקו במי ציפורים זו לזרלול לזרלול – יאבדו
לעול את חישא מעוה, שלא לזרל, את ציפוריות.
אל נא את אמיא, אל תחול לזרל: ציפורים ציפורים ציפורים אינן
תחליל למטוס! ויסוט אז תחול לזרל: כשם שחול איווי אינן בז
תחליל לציפורים. האנושות חיה: אלפי שנים בלי חילות איווי, אך
משעלם אל חיה. ולעולם אל תחול לזרל, כי ציפורים סביבה
ומעלה: בלי לעולם ובעלי-מטווח בלי אותם מתאמנים, כעם
ציפורים ראש", הברוכים שיהו פרוהן פי קיטשה למקשה.

[illegible]

אני יודע מה אחם מצמים לשמוע ממני. אני יודע, מחות או יחור, על מה אני רוצה לדבר; על ציפורים ואנשים. הציפורים מבשרות את האביב. הציפורים אוהבות את האביב. הציפורים אינן מביאות את האביב; לא ציפור אחת ולא כל הציפורים שבעולם.

הציונים אינו יכולו לנכבד שישיה עבר. הן כיולמו
להוריה משי שישיה המשיית לבלות את הישיה ללא מחש
ואו – ללקל אחרות, חיות בשעה בורות על משן ובוני
בשיה ישיה קטנים לנכות את השיהיה: שמים את הפס
דברם ותלפיה לכיבו האש הורה.
סוריהם כבדים בצפרים: משיהו – צפורהישיה, שיהיהן.
משיהו כן שובן בצהרה חמתיה דל – צפורה דורו: ושיהיה
הנשיה – צפרים חדשות – ומרות חישות: כן אומר הפס.
ומשחתי לישנות החדשות – היכלות הוצרה וחדתי עליה
לחן, למזמירי מהלשיה: לחיהן כן הקרקע וחדתי עליהן
המשיהיה: לטוש שיהיה, לחיהן כן קטנים וחדתי עליהן
היה: לחיהן כן קטנים וחדתי עליהן: לחיהן כן קטנים
לחיהן שיהיה, לחיהן את האש חורה הקהה אל הישרות
לכלותם וחדתי מניה.
כמה חוריהן, בציורן משיהי המאבד לתניהם מוח ומהן
לצורה: כחמשיהי שלם מן השלם הורה.
אילו יכלו ללמוד הצפרים הללו: חושבים אנים,
ומהיהם ללמוד (ומהיהם) מן הלחות). אילו כל אחת מן
יכלה ללמוד ללמוד במהיה דל מים קטן אחד והלחילי מלמלה
... על האש...
אילו יכלו לחיות אל מיליוני הצפרים הללו: מהיהם
מהיהם משיהיה: עציבים ומחריבים – ירה אפסיה היה: להחיה
היה: מהיהם כמה הארציה המצטבות מן קרבכל של משק
למיליוני חוריהם.
והיהם חכמי החלמות הללו כי אפילו צפרים שורכן לעוף
והיהם חלוקות: אחי חתנות לחיות ולחיות: כי מעצם שובן
שיהיה שובן מני הצפרים, אחי מנייה השניה חן מנייה

משקיע עובדת בישראל נתון במצב של מיתון ואבטלה גבוהים והולכים. המשק הזה יאטיר, כבוא העת, לספק עשרות אלפי מקומות עבודה לעולים החדשים. אומר שרה הכלכל, גר יעקבי, לחתום: "העיקר שיבואו המשק יתגבר".

מגביל משרד העבודה וחירומה, צבי צילקרו: יש לנו כבר 25 אלף מובטלים, ואין ספק שהענייה תהיה אם תהיה עלייה גדולה. אבל תנבער, כמו שהגברנו בשנות 90 ו-70, ולק מחציתם ישאלו בקצרות שחזרות לכן ירדו עובדות, במכמה מהם ישובו במקצועותיהם ואחרים יצטרכו לעבוד הכשרה מקצועית. יש גם לזכור, שאם תהיה באמת עלייה מאסיבית, תתאושש שוק הבנייה ואותו תעשיית כמו סמט, ברזל, אלומיניום, ושמול.

תהליך הקליטה נמשך 6 — 9 חודשים. צילקו מאמין
בבתוך שנה וחצי תעמוד המדינה על רגליים איתנות ותספק
עסוקה לכולם.

[illegible]

מכיל משרד העבודה והרווחות, צבי צילקור, לא צופה בעיות
 שונות מחירות אלא אם כן תגיע אנכאולסית גדולה של קשישים.
 שרד העבודה והרווחות יפעיל מבנית הסברה כדי להקל על
 התגלות העולים לחברה הישראלית. לשם כך יתגבר את כוח
 הורס, ימציץ מידעיות מיוחדות העולם ויעוצר במתגבים -
 ויגיע בשם והתאחדות העולים, המערכת הישראלית תרץ
 במסעל יפה כוח, אומץ צילקור.

העלייה הגדולה

[illegible]

ידור ליון, מנכ"ל מחלקת העלייה וחקליטה במסכות היהודית, עלתפישה החדשה של משרד הקליטה: אנו רוצים יש יחיד את מרכזי הקליטה. מרכזי הקליטה. מאפשר לעולה ש נחיתה רכה. חמגניה אותו לקראת ההתמודדות עם החיים ששים במצינת הווה לו. אבל גם אנוש לוקמים בחשון ידור ש שכבירים. אם תחיה עלייה גדולה, ומרכזי הקליטה ש ו להכיל את כולם.

דוד לזון מקלות שגם הפסע יסייעו והגביות מקורות
יצאור לתקצוב העליות.
אחת הקליטה הראשונה, יש למשרד הקליטה תכניות
דרכון וקצוץ דולר ודיוור שכור היא לטווח של עד 5 שנים.
מבן יעזוב במעבר לשיכון, תוך מותן משכנתאות גורלות.
למקלות חיות לרובי גר בראוי חוללים ודלקו למי
למסלול תחזיר את ההוצאות, וגורל המשכנתאות שיינתנו להם
בתחום.

מקביל, ועוד: גם משורר השיכון הבנייני לאפשרות של מאסיביות מבחינה. גם משורר הבנייני והשיכון למד את החלית הקודמת. או כנה לעלים עשרות אלפי ידועות יפותות אשר נותרו ריקות מזרן בגלל דרישת העולים ימים במרכז הארץ. וזכרים את המערכות של הגשש החיוור ירצה וידה באלות ודברת פיתוחותקוה ורנבוכה? זכרונות והשיכון וזכרים: המסע לא תודעה נביית אכזרית ומבולת בגותי מראש: אמרת עליה נורה ודברת המשרד. 1979

שמואל בונים

במשך שנה שלמה חסודוב. ב.כסית.
עלם והילם. במשך שנה שלמה יושבי
בכית" הצטלמו, מפנים ומאחור, פרופיל
ימין ופרופיל שמאל, מקרוב ורחוק וגם
אמפס. לא שאלו שאלות - להצטלם
בבקשה!

[illegible][illegible]

מחלקת המידע
מחלקת המידע - מחלקת המידע

בבית הקברות החלי
אביב, ברח' טרומפלדור,
החברה להגנת הטבע
מארגנת מדי שנה סיור
מוודרך. לשם הגנת
ההיסטוריה. אולי זה
מפתיע, אבל יש לכך
ביקוש ויש בכך עניין



דועה קטנה בסימנים מפורסם
בשרה על סיוח מורד
בבית הקברות הישן של תל-
אביב, ואני, שמעולם לא
גזרתי עיני את המסורת
המזרחית והשחיתות בהיטל שבעיתן -
נתתי בו כחם מאחד את ארץ ומדינת הרוני
עברו במרצות. בעיני ודוד ראיתי חיזון

מאקביר הנדלרני, ניצוח של חומד
שחרור שורח מפליגה על מימיותהים
וצריחיהם על מים המלילות והבוע
השומב שלראשם מורגים על קבר מסיחי
חיישוב. מתיאשבים על ביאליק ומלכות או
הלולני, שורה ארוכה, קדחת ומפחדות וחק
מפליים נגח בשקט מוחתיים בין הקברים, חלק
דרושמים נשמות מרומים ממוסריים בקל

ירשלי, מורג יראת חבדות, על מרגי מצבבות
רשם, גורל ואיכות. שיש המתייצעים ביהדים
מ"א ביאלי לקבות, שיש קדחת או כתם בן
יאקו.

בית הקברות הישן בירד טרומלדורו חזון
בית הקברות הראשון של ח"א המלוקיקים
יעיני כי למעשה כבידו מרגי חזית העברית
הראשונה. כל דבר הישן המורד של התרבות

להגות חסכך לחיפוש אחר הזמן האבוד. מנת
כמולות של טרסלוגיה בבית קברות במרכז
ח"א ששטחו אינו עולה על שטחו של מגרש
הניה מפרוע, מוקף בתיספר תיכון ערב
אנקידי, מצור דורומים בבית, ככל" מצור
הצמוני, וכדומה על בתי-מגורים וחוקים
שגבנו סביבו במהלך השנים, וכן, נשאלת
השאלה



המקום בו נאספו שער בית הקברות. שער שלוש אורות חמישי, שער המזרח, בירוק. שער אחל לפני המסדה, בצבעי חלודי— שער המערב, וקוואל, מדרבה מחבחה. חזרה חזק הסעל קלח המקטרת את צממו בידה למדו בין חתוכים המכבדים בארבעים איש המערב ברחוב הכניסה המסתופת. לא כל הלוחות חודשים כי אם צממו נוסקלולא. מרובא חגיל, שואף למעלה ליד חלחלוטא. צמור אי אמו, שני קיתונאמי, מרוב בלחמותם, כשכלים את חתונתה וזה חתונה לערש המלכות. לללל את מה שנשאר

סמוך לשעת האספּה של הנעילה מסתובבים וווללי הנוסטלגיה בין הקברים כאחוזי-קדחת. ממש כמו להסתובב במוזיאון לתולדות ח"א. מנגלים מצבה אחר מצבה כאילו גילו את העבר, ואם לא — אז לפחות כאילו נגעו בו. ומה יותר

Figure 1. The effect of the concentration of the solution on the adsorption of the dye. The concentration of the solution was 0.01, 0.02, 0.03, 0.04, 0.05, 0.06, 0.07, 0.08, 0.09, 0.1, 0.2, 0.3, 0.4, 0.5, 0.6, 0.7, 0.8, 0.9, 1.0, 1.5, 2.0, 3.0, 4.0, 5.0, 6.0, 7.0, 8.0, 9.0, 10.0, 15.0, 20.0, 30.0, 40.0, 50.0, 60.0, 70.0, 80.0, 90.0, 100.0, 150.0, 200.0, 300.0, 400.0, 500.0, 600.0, 700.0, 800.0, 900.0, 1000.0, 1500.0, 2000.0, 3000.0, 4000.0, 5000.0, 6000.0, 7000.0, 8000.0, 9000.0, 10000.0, 15000.0, 20000.0, 30000.0, 40000.0, 50000.0, 60000.0, 70000.0, 80000.0, 90000.0, 100000.0, 150000.0, 200000.0, 300000.0, 400000.0, 500000.0, 600000.0, 700000.0, 800000.0, 900000.0, 1000000.0, 1500000.0, 2000000.0, 3000000.0, 4000000.0, 5000000.0, 6000000.0, 7000000.0, 8000000.0, 9000000.0, 10000000.0, 15000000.0, 20000000.0, 30000000.0, 40000000.0, 50000000.0, 60000000.0, 70000000.0, 80000000.0, 90000000.0, 100000000.0, 150000000.0, 200000000.0, 300000000.0, 400000000.0, 500000000.0, 600000000.0, 700000000.0, 800000000.0, 900000000.0, 1000000000.0, 1500000000.0, 2000000000.0, 3000000000.0, 4000000000.0, 5000000000.0, 6000000000.0, 7000000000.0, 8000000000.0, 9000000000.0, 10000000000.0, 15000000000.0, 20000000000.0, 30000000000.0, 40000000000.0, 50000000000.0, 60000000000.0, 70000000000.0, 80000000000.0, 90000000000.0, 100000000000.0, 150000000000.0, 200000000000.0, 300000000000.0, 400000000000.0, 500000000000.0, 600000000000.0, 700000000000.0, 800000000000.0, 900000000000.0, 1000000000000.0, 1500000000000.0, 2000000000000.0, 3000000000000.0, 4000000000000.0, 5000000000000.0, 6000000000000.0, 7000000000000.0, 8000000000000.0, 9000000000000.0, 10000000000000.0, 15000000000000.0, 20000000000000.0, 30000000000000.0, 40000000000000.0, 50000000000000.0, 60000000000000.0, 70000000000000.0, 80000000000000.0, 90000000000000.0, 100000000000000.0, 150000000000000.0, 200000000000000.0, 300000000000000.0, 400000000000000.0, 500000000000000.0, 600000000000000.0, 700000000000000.0, 800000000000000.0, 900000000000000.0, 1000000000000000.0, 1500000000000000.0, 2000000000000000.0, 3000000000000000.0, 4000000000000000.0, 5000000000000000.0, 6000000000000000.0, 7000000000000000.0, 8000000000000000.0, 9000000000000000.0, 10000000000000000.0, 15000000000000000.0, 20000000000000000.0, 30000000000000000.0, 40000000000000000.0, 50000000000000000.0, 60000000000000000.0, 70000000000000000.0, 80000000000000000.0, 90000000000000000.0, 100000000000000000.0, 150000000000000000.0, 200000000000000000.0, 300000000000000000.0, 400000000000000000.0, 500000000000000000.0, 600000000000000000.0, 700000000000000000.0, 800000000000000000.0, 900000000000000000.0, 1000000000000000000.0, 1500000000000000000.0, 2000000000000000000.0, 3000000000000000000.0, 4000000000000000000.0, 5000000000000000000.0, 6000000000000000000.0, 7000000000000000000.0, 8000000000000000000.0, 9000000000000000000.0, 10000000000000000000.0, 15000000000000000000.0, 20000000000000000000.0, 30000000000000000000.0, 40000000000000000000.0, 50000000000000000000.0, 60000000000000000000.0, 70000000000000000000.0, 80000000000000000000.0, 90000000000000000000.0, 100000000000000000000.0, 150000000000000000000.0, 200000000000000000000.0, 300000000000000000000.0, 400000000000000000000.0, 500000000000000000000.0, 600000000000000000000.0, 700000000000000000000.0, 800000000000000000000.0, 900000000000000000000.0, 1000000000000000000000.0, 1500000000000000000000.0, 2000000000000000000000.0, 3000000000000000000000.0, 4000000000000000000000.0, 5000000000000000000000.0, 6000000000000000000000.0, 7000000000000000000000.0, 8000000000000000000000.0, 9000000000000000000000.0, 10000000000000000000000.0, 15000000000000000000000.0, 20000000000000000000000.0, 30000000000000000000000.0, 40000000000000000000000.0, 50000000000000000000000.0, 60000000000000000000000.0, 70000000000000000000000.0, 80000000000000000000000.0, 90000000000000000000000.0, 100000000000000000000000.0, 150000000000000000000000.0, 200000000000000000000000.0, 300000000000000000000000.0, 400000000000000000000000.0, 500000000000000000000000.0, 600000000000000000000000.0, 700000000000000000000000.0, 800000000000000000000000.0, 900000000000000000000000.0, 10000000

מזרחה לברסלאו, ומצא כי רוב לא ת. מועד
ציון שנת ה'תרס"ו למותו של לילך והתקרב
כאן כבר התערב הקצובר לשפער וילי ב'תרס"ו
אשר שלח מכתב אישי לגנרל ויוולסקי
בעניין זה. המינייה של ב'תרס"ו עשתה את שלה
ושיפוצי הקבר הזהו.

100

התורה של חסד ביום חלבים ודמים ביום חלבים

הנה מן המלך



שואל המלך



כ 40- חתוכי-שני שניעו ביד
האמן והאמן הירושלמי
יעקב פיס. מוצגים במוזיאון
בירושלם
רטרופקטיבית. במוזיאון
ישראל בירושלם. תערוכה זו מאפשרת
לנו לעמוד על מאפייני יצירתו של האמן
ועל איכותה וייחודה באמנות הישראלית.
יעקב פיס נמנע יחד עם מורו האמן
יעקב שטיינמסטר והאמנים מירון שינא
ורודי להמך עם חלוצי חיתוך העץ בארץ.
חיתוך העץ הינו הקדום שבטכניקות
החדשות, שהיו במצרים ובסין.
חלל במאות ה-14 וה-15 פרו
טכניקות חיתוך ומיתוך העץ וחינו
לשטן ביצירותיו של אלברט דיר
(הנסיך גרמני). לאחר מכן ירד מעט
קרנה של טכניקה זו. לסובב תחריט
התחלש והמבוגר גיחה הדפס חתוך
(טונו-ליטורג) והדפס תרש.
בתחילת המאה ה-20 פרחו שוב
ביצירותיהם של פול גוגן, מונק ואנני
האקספרימנטליזם. תערוכה "קריקטור
ואחרים".
לפריחה מחדשת זו של טכניקות
חיתוך העץ, 2 סיבות עיקריות:

● היכולת לנצל טכניקה זו לשם ביטוי
אקספרסיוניסטי או דרמטי בשל חיתוך
כדברי פיס: "טכניקה שאין בה
אפשרות קטטה, שכן לכל קו תוצרת
גבולות מדויקים. היא דורשת מן האמן
שטות, תחלשות ותכליתיות". מבלי
אחרות יעדים חריפים, השטות
והרימטיזם כחומר-גלם ביד האמן
האקספרסיוניסטי.

● השמעת החדש היפואני העד העץ
היפואני (בעיקר אגוז הסאן ה-18 -
הקיסרי) והשפעת האחרים תגלת
לעולם המערבי בסוף המאה ה-19
השפעת על אמנים וארכיטקטים
מאמרי-המאה ה-19 וה-20. מונק
האקספרסיוניזם וכו'. לפני המערב גיל
עמל בקומפוזיציה האקספרסיונית בחיתוכי
המערב העץ והירדן בהשקפת השטות
ובבעיות העשירה של התרבות היפואני.
יצירתו של יעקב פיס תרבת טיפוסית
יחידית ומעניינת המשלבת את מסורת
האקספרסיוניזם. תרבותי טיפוסית, ועם
שפועל-הקרב טיפוסית (ואת מסורת
חיתוך העץ היפואני) (אמנות התודות ב-
1948 משרטט את חיתוך העץ היפואני
הירושלמי).

ביום נחשבים פיס לאחד מגדולי האמנים
של אמנות המערב היפואני פריט של

האוסף "המרתק חוצו לפני כשתים
במוזיאון הלאומי. ילד גרמני, הכיר את
טירותיהם של אמני האקספרסיוניזם
הגרמני. בגיל 12 תחליט, כי חלחל אמן
ויעסוק בטכניקת חיתוך העץ. לבריתו
אחי טכניקה "היפואני" חנכה על האמן
ריסון ומשקט.

מסטינמסטר קיבל פיס את עקרונות
חיתוך העץ. המסורת בשחור-לבן, את
השימוש בטכניקות. בתאוריה דרמטית
המאירה פיס מעד ככלול חסות
באשר ואם חיתוכים בשחור-לבן.
למטה: האקספרסיוניזם. למטה: חסות
קיסריים, ועוררי הכר.
מן החדש היפואני אימץ את השיטה
החלה השימוש ב"אקספרסיוניזם".
למשל, עמל עץ קריש וכו'. השימוש
בלוחות מספר לוחות בעץ וכו'. את
השימוש ב"ארכיטקט" (בעית. לוח אחד
בעמל-שיטה ב"ארכיטקט" כשבע את
כאילו חלחל (העמל-לוח) חסות
המאירה טיפוסית. חסות, חסות
למשל ב"ארכיטקט" (ארכיטקט) או ב"ארכיטקט".

באמנות פיס חסות חסות, את כל
החשבות. חסות. חסות. חסות.
יחידות. כונני. חסות. חסות.
ב"ארכיטקט" חסות.

סאת עמית רוט

לא להלוקה דראשונה שבשבתות
באגסטס מוסיק'ס של ביל ומוראת.
דגומא ראשונה שזעלה בראש
היה פוקט מלווירי ונאגליני שיה ערד
מחזק. מותרת ונאגליני מחזק מועד
הדורשני במבנה בעזרת מועד
צנט ואקסטס מוסיק'ס. תל
שנת 1850. באחת מן בנידיק
פעלה להק. מותרת האקסטס עם
לא ירד זיקן בשווארא האמנות
השם אנרי הורדל ויצר גם היא סג
דוריה משולבת. לא ירד וזקא בתעסוק.
הוא: תאורתי אקסטס של במה
שם שנסמו לקולטת העצבים של אמן
פיקס מלווירי תינצו. לשיא
והנבנה בדייקט. תחומה 1914
היה כולל מועד קולטת העצבים
היה בתקציב רמיוני. סיטוח את
מוסיק'ס של גנ הנדס וכתב רוב
הדג' תינצו את בעבר היה פיקס
דיקס במסיביליות מוסיק'ס של
יורד גרוד מועד כדור ליל
סוראליסטי של לוחת ברא את

[illegible]

סיפור בלי מוסר השופל

אחד מהעיתונאים הראויים - 1981 -
 וישראלית. התעוררות בלתי נסקת אורחיה שנעדר עלידי
 יעוצם בלעכסם הפריטית, לאחרכן נכבן במסע דתי שניהל דר
 פורטמן. מאחר שחן הווענה הווענה מוכרת בשרא, שר
 יאירובים פורמליים ושאים מלח בשרא לאורטיק, שגואלי
 ולאור העובדה שהשגות יעוצים לאורטיק, לא חת שום
 צדור פורמלי לבקש שוב דת. בכל זאת, הוענה אורטיק שגואי
 שמועט שגור טוב. ולעמן, הוענה חגמם שר, במקרה
 שארצה להחזותו שוב יעדידי לא תחזיר זאת ואת בגלי
 הנחבלי ביקשת את בעלי לעבר, שאם הוא שפע אור
 טוב, ואלי שגום לא ידעתי כמזו דמי מנות, שחא

תגובה לעלי אלון. וזוהי תחומה ובני תשובה (תורה) (41)
 חסי דור אחר דור עדין נשאר. מסתמא, יש בהם די
 משיחיות, יש בהם ציטוריות ומחזיקיות, יש בהם תחנות
 אכזבות, יש בהם רצון ותחנות, יש בהם אהבה ויכוח, עלם
 ומלאו. והכל דורסטר, כאשר יש בהם רצון אחר מרביצי
 התגובה. הנה: יש חשש של עיוות, חשש של אגו, חשש
 עיוות, חשש שאינם מאפשרים עוד לראות את העצירות
 האמיתיות והנכונות.
 וכברנו הלידה של מסגרים נהוגים לתחנות
 ולחיותם כל. והטובים כל, אלו, לרשות אחר, לאידוע את
 כל. והרעים לכל אחר, לרבות אחר, לאידוע שנהם כל
 נהוגים הם האחרים, המכשפים הרעה אחת תשובה, אחרת
 יכוח. והשקפה משם, יש שמשאית את יכוחות
 הלידה של בני תשובה נכונים קיים בו אותה תחנות והרעים
 הם התגובה. נשלים, נשלים, מסתמא, מעלן והרעים
 והלידה ומה עוד. ואילו תשובה אחר רעה הוא. ובסוף
 תיגון מן האם ועד בקרבותה ואם משאית תיגונות לבנות
 ואם מטייל לבנות שואה וזוהי.

אולם אין זהו הצורך, על אפס ותחבולם לשוואם פן
 תלבו, לקיים שתי תבניות ממסל התמורות ויטנה
 מבקנו ודורחם ככלית, וזה המסל לבצע את שני
 השינויים האמריקניים הללו קודם שיהיו כל צרכיהם
 באיראניה ערוך, תורת, השטן חשילשו, אולי התשוב
 ביותר מבחינה טוטאליטרית, ואינך אוורר בה יוכל
 לשכנע תחיל שלם שיכול בתוכו, כסמו של דבר, את
 ירדן, כלומר תפלתיהם, היות שתפחתו. וזו תמצית
 עדין בעל עבר קרוב ואלוהי שואל את תעבור את
 תחיל כלל השנה הקודמת את הורדיה תעמר קרבן חרס
 תמלחות בדגש שיתורה שמיר ומקא את מקומו של חרס.

2013 Cye

[illegible][illegible]

מה לעשות בבגרי
החורף מאשתקד
קורים כל: לא לזרוק.
חמיד אפשר לחקו.
לנכות. לשנות ואפי

כרע, ואחרון קיבלתי כבת בתמו ובו
שאלה איד לשלל בעלי ומש, ובכן, ארת
במקרה שיש תמים לוקחים גייר ונקבת ובו
ומשפטים עד שזכרם פתוח או יותר נעים.
להבייש אתן במברשת טבילה במלח שולחן
רק, להזכיר את העללים של ארס
ובמברשת יבש להבייש אתן, על תחבויות
לזמרי יבש סטרי מידות היותה ללבוש
ואימפרגנציה קרא לרכוש את הסטרי הזה

יודל בהוספיים

[illegible]

יבסן נחמן מליקור משווייץ ובה
במסכת בעלי בת שמיחא דעס אינער
אלפֿה הורן" אלע העלס שטערנס
לעקער סארי חנוצא מלון גליי
דעסעס סעטיס פירודע וואס נעמט
ווי גיורל" אבער אלס ערמל דעסעס
אזאדעס סאטעס וואס וואס וואס
וואס וואס וואס וואס וואס וואס

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

22

